

CODERFEST

PROGRAMMA 2021

Il primo festival
mondiale dedicato
al codice sorgente

27 SET
08 OTT
2021

Percorsi:

<Heritage>

<Aesthetics>

<Writing>

<Society>

DEFEST · CODERFEST · CODE

Lunedì 27 Settembre

17:00 Pragma

/* Perché un festival del codice sorgente, dopo tanti festival del digitale? Perché è importante che tra gli organizzatori ci siano filosofi e artisti, oltre che informatici? */

Martedì 28 Settembre

17:00 Singing the code

/* Hello, World! è un simbolo potente nel mondo del codice sorgente. E' per convenzione il testo che si fa scrivere ad un programma quando si vuole presentare un nuovo linguaggio. E' anche il modo di confrontare linguaggi, come in una stele di Rosetta. Per questo Nicola Campogrande l'ha scelto come punto di partenza dei suoi lieder, creati appositamente per il CodeFest2021. Come si conciliano la voce e la musica con un linguaggio artificiale? */

Mercoledì 29 Settembre

15:00 Workshop Calligraphic code

/*In una famosa conferenza del 2005, Steve Jobs ha raccontato l'importanza che ha avuto un corso di calligrafia per la sua carriera successiva. Noi proviamo a seguire le sue tracce con un workshop di calligrafia guidato da Massimo Polello, naturalmente senza perdere di vista il codice.*/

18:30 Calligraphic code

/* Una performance speciale, in cui l'artista Massimo Polello applica i segreti dell'arte calligrafica alla rappresentazione della formula centrale del classico articolo di Turing del 1936, all'ingresso delle aule del Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino.*/

Giovedì 30 Settembre

18:30 Ada's Heritage

/* Tavola rotonda su Ada Byron, considerata la prima persona in assoluto ad aver scritto codice per un computer programmabile, e dunque anche la prima donna programmatrice. Un gruppo di noti studiosi presenteranno il suo approccio alla programmazione, le specificità della macchina programmata e delle notazioni usate, e la sua eredità, in rapporto sia allo sfondo storico della formalizzazione e meccanizzazione delle operazioni di pensiero, sia delle linee principali dei successivi sviluppi della programmazione.*/

21:00 MuPIN Talk

Coding alla bagna cauda: le esperienze di avvicinamento al coding in Piemonte e a Torino

/*MuPIN Talk é il talk show online di MuPIN nato ai tempi del primo lockdown che racconta le storie dei protagonisti del computing e del digitale. Siamo arrivati quest'anno alla seconda serie che è disponibile, oltre che in video, anche in podcast.*/

Venerdì 01 Ottobre

**17:00 L'arte contemporanea
nell'era del codice
sorgente**

/*Un viaggio nell'iper-linguaggio creativo di Luca Pozzi alla ricerca di collegamenti tra arte, informatica e fisica.

Un percorso narrativo tra letteratura e storia dell'arte, che culmina nella descrizione della genesi di un'opera "Arkanian Shenron" (2020), pensata dall'artista per questo festival.*/

**18:30 SuperCollider
behind the scene**

/* Chiunque si occupi di musica digitale, in pratica o in teoria, conosce SuperCollider, il primo e più famoso ambiente di live coding, cioè di produzione di musica dal vivo tramite algoritmi. Come è nato? Qual è il senso di questo modo di fare musica? Ne parliamo con l'autore di SuperCollider, James McCartney */

**21:00 SuperCollider
in concert**

/*SuperCollider - l'ambiente di programmazione creato da James McCartney che ha virtualmente dato inizio alla programmazione interattiva di audio in tempo reale - compie 25 anni. Per l'occasione, Marinos Koustomichalis e Scott Wilson curano un concerto distribuito e online che prevede l'intervento in rete della comunità SuperCollider. In collaborazione con MadLab, Università di Cipro, e BEAST, Università di Birmingham.*/

Sabato 02 Ottobre

17:00 **Critical Code Studies**

`/* Se i computer sono dovunque e programmi sono ciò che manda avanti il mondo, scrivere codice è un'attività reale, svolta da persone in contesti storici e sociali determinati. Ma spesso - almeno in Europa - è mancata una visione critica di questa attività, che resta sconosciuta o mitologica. */`

Domenica 03 Ottobre

17:00 **Digital Poetry**

`/*Creatività e regole, spontaneità e vincoli, da sempre sono parte del DNA della poesia. Ma forse non tutti sanno che sono state scritte poesie in linguaggi di programmazione, come i famosi haiku in Perl, o le poesie in Algol degli Oulipiani. Però si possono anche immaginare artefatti intermedi, che ibridano lingue naturali e linguaggi di programmazione, in cui l'autore sia solo parzialmente umano.*/`

21:00 **BackLink Camp MuPIN**

Coding, Italia, formazione, sviluppo economico e competitività: il coding è un fattore indispensabile per formare gli studenti e i lavoratori di oggi e domani. Ma il sistema Italia ha chiaro quest'obiettivo?

`/*BackLinkCamp è un format in stile barcamp che nasce dalla riunione dei blogger della prima era e seconda era della blogosfera italiana che hanno realizzato un ciclo di conferenze per discutere di cultura e società digitale.*/`

Lunedì 04 Ottobre

17:00 Da Vinci Code

/*Un popolo di navigatori, poeti, santi... ma non di programmatori. O no? Perché quando si parla di codice si pensa a statunitensi, inglesi, svizzeri, giapponesi, ma non agli italiani? Eppure esiste una lunga storia dell'informatica italiana, che non è solo hardware (la Calcolatrice Elettronica Pisana, la P101) ma anche algoritmi, software e linguaggi.*/

18:30 RoboCode

/*I social robot - macchine dotate di intelligenza artificiale "incarnata" in un corpo - si stanno progressivamente diffondendo in diversi settori, tra cui l'educazione e la cura. Il Laboratorio Gallino dell'Università di Torino ha impiegato Nao per studiare alcune interazioni tra l'uomo e la macchina, in particolare analizzando le emozioni rilevate dal robot per strutturarne le attività e costruire relazioni positive. Durante l'evento vengono presentati elementi di base della programmazione del robot.*/

20:30 "Hello, World" su Radio3

/*Il 4 ottobre alle ore 20,30 Rai Radio3 trasmetterà il concerto dell'Orchestra La Verdi di Milano che il 10 giugno scorso ha lanciato CodeFest. Il concerto comprende il ciclo "Hello World", commissinato dal Festival e composto su testi di codice di programmazione da Nicola Campogrande, eseguito dalla soprano Vittoriana De Amicis sotto la direzione di Alpesh Chahuan. Sarà seguito dal "Concerto per due pianoforti" di Francis Poulenc.*/

CODEFEST - CODEFEST - CODE

Martedì 05 Ottobre

10:00 Il codice in mostra

sessione per le scuole

/*I codici sorgente che fanno funzionare il nostro mondo sono 8mila in più rispetto lingue conosciute; meritano quindi una riflessione letteraria, artistica, linguistica e culturale. In questo workshop presentiamo la prima mostra al mondo sul codice sorgente, realizzata dall'associazione Codexpo.org insieme ai ragazzi di una classe dell'IIS Avogadro di Torino e saranno da loro presentate ad allievi, docenti, scuole, ma anche a tutti i curiosi, esperti o meno.*/

17:00 Le Louvre du Code

/* Il codice sorgente è una parte importante della cultura umana, come la letteratura o la musica. E' partendo da questo principio che a Parigi è nato il progetto Software Heritage e, più modestamente, CodeFest lancia il progetto di un Museo Online del Codice Sorgente. Ma tutto è questo è possibile solo se il codice è aperto.*/

18:30 Il codice in mostra

/*I codici sorgente che fanno funzionare il nostro mondo sono 8mila in più rispetto lingue conosciute; meritano quindi una riflessione letteraria, artistica, linguistica e culturale. In questo workshop presentiamo la prima mostra al mondo sul codice sorgente, realizzata dall'associazione Codexpo.org insieme ai ragazzi di una classe dell'IIS Avogadro di Torino e saranno da loro presentate ad allievi, docenti, scuole, ma anche a tutti i curiosi, esperti o meno.*/

21:00

MuPIN Talk

Coding presente e futuro: gli strumenti di oggi e di domani per insegnare a programmare

*/*MuPIN Talk é il talk show online di Mupin nato ai tempi del primo lockdown che racconta le storie dei protagonisti del computing e del digitale. Siamo arrivati quest'anno alla seconda serie che è disponibile, oltre che in video, anche in podcast.*/**

Mercoledì 06 Ottobre

10:30

Hello, Ada!

sessione per le scuole

*/*Spettacolo teatrale su Ada Lovelace, matematica londinese e prima programmatrice della storia. Lo spettacolo mette in scena un'intervista da parte di una addetta alla comunicazione di un'azienda ICT (vera) ad un'Ada Lovelace (virtuale). Si presenta la vita di Ada, i suoi rapporti con Charles Babbage, la scrittura delle note sulla Macchina Analitica. L'obiettivo è di far riflettere il pubblico sulla relazione tra femminile e scientifico.*/**

17:00

Six codes in search of an author

/ Un'esplorazione all'incrocio fra codice, linguaggio e creatività. John Cayley è un pioniere della digital language art e ideatore di progetti innovativi come The Readers Project (assieme a Daniel C. Howe), Language Art Observer e The Listeners. Teresa Numerico, filosofa ed esperta di cultura digitale, si è interrogata sull'autorialità umana e artificiale nell'epoca degli algoritmi.*/**

18:30 Coding Girls

Il programma di questo evento verrà annunciato a breve.

21:00 Hello, Ada!

/*Spettacolo teatrale su Ada Lovelace, matematica londinese e prima programmatrice della storia. Lo spettacolo mette in scena un'intervista da parte di una addetta alla comunicazione di un'azienda ICT (vera) ad un'Ada Lovelace (virtuale). Si presenta la vita di Ada, i suoi rapporti con Charles Babbage, la scrittura delle note sulla Macchina Analitica. L'obiettivo è di far riflettere il pubblico sulla relazione tra femminile e scientifico.*/

Giovedì 07 Ottobre

17:00 Code me to the Moon (and back)

/* Don Eyles, negli anni '60 giovane scienziato al MIT di Boston, ci porta il racconto della sua esperienza nella creazione del codice sorgente dell'Apollo Guidance Computer, il computer che permise di portare l'uomo sulla Luna. Ci racconterà le sfide tecniche che si dovettero affrontare per realizzare un software unico nella storia e ci svelerà i retroscena di come la qualità di quel codice e l'abilità di quei programmatori letteralmente salvarono diverse missioni Apollo.*/

21:00

Calligraphicode 12:30

/*Fare di una formula un oggetto estetico attraverso la calligrafia è un esperimento che vale la pena di registrare in un video, per potere rivivere i gesti del calligrafo come performance. Parliamo con con il calligrafo Massimo Polello e il regista Milad Tangshir di questo esperimento, e dell'idea di "calligrafare del codice".*/

Venerdì 08 Ottobre

17:00

We're far from the shallow now

/*Nel mondo informatico le donne sono poche: poche ragazze iscritte agli istituti e alle facoltà dedicate, poche donne programmatrici e nei posti chiave delle aziende ICT. Perché? Da dove è cominciato? C'è stato un momento in cui le donne erano invece le uniche in grado di programmare i computer. E ci sono state delle eccezioni notevoli.*/

18:30

Livecoding together

/*Workshop organizzato da Toplap Italia e SMET dedicato al live coding in cui i relatori descrivono sistemi e strategie per gestire una performance di live coding musicale, e rispondono alle domande del pubblico.*/

21:00

Live!coding

/*Concerto organizzato da Toplap Italia e SMET (Scuola Musica Elettronica Torino) dedicato alla performance musicale interattiva in tempo reale attraverso codice. Sarà in streaming, liberamente accessibile nel canale di streaming del festival.*/

Hanno organizzato CODEFEST

Università di Torino:

Dipartimento di Filosofia
e Scienze dell'Educazione
(capofila)

Dipartimento di Fisica

Dipartimento di Informatica

Codexpo.org

Lynx

Hanno collaborato all'organizzazione di CODEFEST:

DAMS - MeDiHum - LLC - CIRCe
- ASTUT - IT Avogadro - Museo
Piemontese dell'Informatica
(MuPin) - Centro Servizi
Didattici di Torino (CeSeDi)
- Conservatorio di Torino
- Associazione Italiana per
l'Informatica e il Calcolo
Automatico (AICA) - Fondazione
Mondo Digitale - Associazione
Gesetti Colorati

CODEFEST

è il festival della
**cultura del codice
sorgente**, della sua
storia, del suo futuro

Oltre 30 eventi sul
codice sorgente
completamente gratuiti

[PARTECIPA](#)